

**ACTA DE DICTAMEN Y FALLO EMITIDO POR EL JURADO A LAS PROPUESTAS  
RECIBIDAS A LA CONVOCATORIA DE LA SEGUNDA EDICIÓN DEL FORUM LEONORA  
2022**

En la ciudad de San Luis Potosí, siendo las 10:19 horas del día 6 de julio de 2022, estando reunidos en la sala de juntas de la Dirección General del Centro de las Artes de San Luis Potosí, con dirección en Calzada de Guadalupe 705, Col. Julián Carrillo, C.P. 78340, S.L.P., con la presencia de la C. Ma. Elizabeth Rodríguez Romero, Directora General del Centro de las Artes de San Luis Potosí, el C. Abel Gerardo García Hurtado, Encargado del Museo Leonora Carrington SLP, el C. Juventino Martínez Gómez, Encargado del Área de Planeación y Vinculación Interinstitucional, el C. Leonardo Viggo Campa Monreal, Encargado del Área de Divulgación Artística, el C. Ricardo Sierra Arriaga, Encargado de Artes Visuales y Mariana Salazar Macías, Área de exposiciones, difusión y conservación del Museo Leonora Carrington SLP, quienes se acreditan con identificación del Instituto Nacional Electoral y expedidas a su favor respectivamente. Esta reunión tiene la finalidad de dejar constancia sobre el dictamen y fallo de las propuestas recibidas para la Segunda Edición del Forum Leonora 2022, de acuerdo al siguiente:

**ORDEN DEL DÍA**

1. Bienvenida y pase de lista a los presentes
2. Revisión de la convocatoria Forum Leonora
3. Mención del jurado calificador
4. Revisión de la lista de calificaciones y finalistas
5. Asuntos generales y observaciones
6. Clausura de la sesión

**1.** Como primer punto del Orden del día, una vez reunidos, se realiza la bienvenida por parte de la C. Ma. Elizabeth Rodríguez Romero y el pase de lista de los presentes, Juventino Martínez Gómez, Leonardo Viggo Campa Monreal, Ricardo Sierra Arriaga, Abel Gerardo García Hurtado y Mariana Salazar Macías.

**2.** Se lleva a cabo la revisión de la convocatoria Forum Leonora.

**3.** En el tercer punto, se hace mención del jurado calificador, siendo los siguientes: el C. Marco Antonio Villa Salazar, el C. Christian Camacho Reynoso, la C. Paulina Araiza C. Gamboa y el C. Enrique Villa Ramírez.

**Marco Antonio Villa Salazar.** Doctor en Historia Moderna y Contemporánea, Director General del Instituto Potosino de Bellas Artes, anteriormente docente en la Licenciatura en Arte Contemporáneo de la UASLP. Ha realizado colaboraciones curatoriales y museográficas con el Museo del Virreinato de San Luis Potosí. Ganador del premio 20 de noviembre en la categoría de investigación histórica y beneficiario de la Beca Montejano y Aguiñaga (también de investigación histórica).

**Christian Camacho Reynoso.** Posgrado en Pintura por el Royal College of Art de Londres, Reino Unido y grado de licenciatura por La Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado



“La Esmeralda” del Instituto Nacional de Bellas Artes en la Ciudad de México. La obra de Christian Camacho ha sido mostrada de manera individual y colectiva en México, Europa, Estados Unidos, Sudamérica y el Caribe en proyectos de exposición en colaboración con instituciones como el Museo Experimental el Eco, Museo de Arte Carrillo Gil, así como en el Royal College of Art e Imperial College en Londres, Palais de Tokyo en Francia, Phoenix Art Museum en Estados Unidos y Museo Jumex en la Ciudad de México. También ha sido becario tanto del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, como de Fundación Jumex Arte Contemporáneo, donde diseñó programas públicos y educativos entre 2014 y 2018. Como parte de su práctica, Christian Camacho ha desarrollado también múltiples iniciativas formativas, tales como seminarios, talleres, cursos y lecturas en colaboración con instituciones y colectivos como Museo Jumex, Museo Tamayo de Arte Contemporáneo, Instituto Alumnos, el Simposio Internacional de Teoría de Arte Contemporáneo PAC-SITAC, ESPAC, Colectivo Néter, Obrera Centro y Biquini Wax EPS entre otros. Actualmente vive y trabaja en Monterrey, Nuevo León, donde forma parte de la planta docente de la Licenciatura de Arte de La Universidad de Monterrey.

**Paulina Araiza Gamboa.** Egresada de la Licenciatura en Artes Plásticas por la Esc. Estatal de Artes Plásticas de San Luis Potosí y Licenciada en Arte contemporáneo por la Universidad Autónoma SLP. Ha tomado cursos y talleres de serigrafía, grabado, monotipia, laboratorio de materiales, stopmotion, arte educación y producción, métodos de dibujo, dinámica del color, composición y Pintura contemporánea con importantes maestros como Roger von Gunten, Jordi Boldo y José Ángel Robles. Cuenta con un Diplomado en Arte Contemporáneo por el Centro Nacional de las Artes (CENART). Cuenta con 15 exposiciones colectivas y cuatro individuales, en las que destacan “policromía de la dualidad” y “Con olor a fierro”. Dentro de los premios recibidos destaca Mención Honorífica en la 59ª. Edición del Certamen 20 de noviembre en la modalidad de pintura. Maestra de Artes Plásticas desde hace 13 años. Docente de pintura al óleo, Historia del arte y Figura humana a nivel licenciatura. Ha desarrollado e impartido cursos, seminarios y talleres en su taller particular, además de crear contenido educativo para la plataforma YouTube. Le apasiona el arte, la investigación y la docencia, además de su interés por impulsar la creatividad y las habilidades artísticas en las personas.

**Enrique Villa Ramírez.** Nace en la ciudad de Querétaro, Qro. en junio de 1953. Licenciado en Derecho por la Universidad Autónoma de Querétaro. Maestría en Historia del Arte, no concluida, en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, especialidad en Desarrollo Comunitario en la Facultad de Sociología de la Universidad Autónoma de Querétaro. Trabajó como reportero editorialista y Director de Suplemento Cultural en el Diario de Querétaro y el Periódico Noticias. Fue promotor cultural en la Casa de Cultura Municipal del municipio de Querétaro. Participó como promotor cultural en el Instituto Nacional de la Juventud Mexicana, Delegación Querétaro. Trabajó para la Junta Local de Conciliación y Arbitraje del Distrito Federal. Fue Jefe de oficina del Departamento de Actividades Culturales de Aprovechamiento del tiempo libre en la Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas. Fue Coordinador de Promoción de Relaciones Públicas de la Orquesta Sinfónica Nacional (INBA). Trabajó para el Festival Internacional Cervantino. Fue Subdirector de Música, bajo la Dirección de música, encabezada por la Maestra Alicia Urreta en la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM. Fue Director del Instituto de Desarrollo Estatal para la Acción Social de Gobierno del Estado de Querétaro. Director del Centro Cultural “Casa del Faldón” del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Gobierno del Estado de Querétaro y en paralelo creador y Director del Jardín del Arte de Gobierno del Estado de Querétaro. Fue Titular de Cultura del Estado de Querétaro con el cargo de coordinador General del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes del Estado de Querétaro. Asesor Jurídico para crear la



Legislación Cultural de Gobierno del Distrito Federal, suscrito a la Dirección de sitios patrimoniales y monumentos de la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda. Coordinador de los Centros Nacionales de Investigación Artística del INBA. Coordinador de la Zona Centro del país de la Dirección General de Vinculación con estados y municipios del CONACULTA y posteriormente Coordinador Nacional del programa Creadores en los Estados de la misma dependencia. Director de evaluación en la Coordinación Nacional de Centros INAH. Coordinador de la Zona Centro Occidente de la Dirección General de Vinculación Cultural CONACULTA. Asesor Cultural del Instituto Coahuilense de Cultura de Gobierno del Estado de Coahuila. Director del Centro de Educación Artística "Ignacio Mariano de las Casas" en la ciudad de Querétaro, Qro., dependiente del INBA. Ha sido docente en Instituciones Educativas de enseñanza media y superior, tanto en Querétaro como en la ciudad de México, actualmente se desempeña como Director General del Museo Federico Silva Escultura Contemporánea dependiente de Gobierno del Estado de San Luis Potosí, S.L.P.

4. Se realiza la revisión de la lista de calificaciones y finalistas.

LISTA DE CALIFICACIONES  
EN ORDEN DESCENDENTE FORUM  
LEONORA 2022

FINALISTAS SELECCIONADOS

#	No. REGISTRO	PSEUDÓNIMO	NOMBRE	PUNTUACIÓN
1	MLCFL2022-020	Kaos	Rafael Gerardo Hernández S	48
2	MLCFL2022-027	Bicho	América Abigail Franco Careaga	48
3	MLCFL2022-003	AAA	Alicia Amador Hernández	47
4	MLCFL2022-021	Amatista	María Rosa Ibañez Esquivel	47
5	MLCFL2022-041	Le Chat de Margritte	Abrahán Verástegui Gutiérrez	45
6	MLCFL2022-007	RG	Laura Argelia Zamora Galván	44
7	MLCFL2022-029	David Vela	Ivan Martínez	44
8	MLCFL2022-035	Fernando Chock	Miguel Ángel Cid Chávez	44
9	MLCFL2022-044	El Sol	Javier Olea Camarillo (Xavier Olea)	43
10	MLCFL2022-004	Patxilau	Francisco Artolózaga Lujambio	41
11	MLCFL2022-032	Malsano	Carlos Castillo Becerra	41
12	MLCFL2022-008	Ypnosk	Oscar Esteban Ramírez Zavala	40
13	MLCFL2022-011	J.Q.	Jessel Montserrat Quintanilla Cervantes	40
14	MLCFL2022-019	Corvus	Denisse Gina Palacios Anguiano	40
15	MLCFL2022-023	Mr.S	Sebastián Lazos Morán	40
16	MLCFL2022-025	Cosa Bestia	Erika Hernández Zavala	40
17	MLCFL2022-001	Dios Griego	Armando Fausti Garza	39
18	MLCFL2022-024	Daniela Barro	Daniela Rangel López Barro	39
19	MLCFL2022-017	Yotin	Jostin Javier Ledezma Orozco (Jostin Pictogram)	38
20	MLCFL2022-028	Yann	Yarla Joann Landeros Olmos	38
21	MLCFL2022-	Moira	José Antonio Rodríguez (José HILOS)	37

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*

038			
22 MLCFL2022-042	Winnie	José Ernesto Cacho Ribeiro	37
23 MLCFL2022-009	Leonor Pataki	Leonora Libertad López Pérez	36
24 MLCFL2022-015	Tique	Juana María Rincón Balderas	36
25 MLCFL2022-022	Merequetengue	Ana Catalina López Romero	36
26 MLCFL2022-036	Anarquista de mentira	André Alberto Carrera Betancourt	36
27 MLCFL2022-012	Tatyana Gog	Tatyana Gog	35
28 MLCFL2022-026	El Surrealista	Patricio Madrigal	35
29 MLCFL2022-033	N. Domini	Natalia Ledezma Rubio	35
30 MLCFL2022-039	Chu Huiini	Cabra Barracuda	35
31 MLCFL2022-040	Nemorino	Raúl Gómez Robles	35
32 MLCFL2022-037	Lobo Negro	Jorge de Jesús Loza Hernández	34
33 MLCFL2022-006	DADA	Amanda Buchenoire	32
34 MLCFL2022-043	Hipatia Acrisolada	María Alejandra Ruiz Cervantes	31
35 MLCFL2022-002	Nuria Min	Nuria Tovar Mireles	30
36 MLCFL2022-013	Sumiré	Yolanda Arvizu	29
37 MLCFL2022-014	Malaika	Celeste Ramírez Rodríguez	28
38 MLCFL2022-016	Yaya	Aidé Iyali Márquez Lago (Aidé Aspicit)	28
39 MLCFL2022-010	Zuri	Izabel Stryuchkova	27
40 MLCFL2022-031	Merifilia	Rhozi Ibarra	26
41 MLCFL2022-034	Il Principe delle Bevande	Omar Pedraza Villagómez	26
42 MLCFL2022-018	Chachia	Carolina Chávez García	25
43 MLCFL2022-005	NENE	Irene Balderas Guillén	24
44 MLCFL2022-030	Akai Hana	Dánae Morton Montemayor	20

  
  
  
  


5. Asuntos generales y observaciones. No habiendo asuntos generales que tratar se procede a la Clausura de la sesión.

6. Clausura de la sesión. Al no haber más que hacer constar, la C. Ma. Elizabeth Rodríguez Romero declara clausurada esta sesión siendo las 10:25 horas del día 6 de julio de 2022. Firman al margen y al calce los que en ella participaron.



*Ma. Elizabeth Rodríguez Romero*

Ma. Elizabeth Rodríguez Romero

*Juventino Martínez Gómez*

Juventino Martínez Gómez

*Leonardo Viggo Campa Monreal*

Leonardo Viggo Campa Monreal

*Ricardo Sierra Arriaga*

Ricardo Sierra Arriaga

*Abel Gerardo García Hurtado*

Abel Gerardo García Hurtado

*Mariana Salazar Macías*

Mariana Salazar Macías